

Argbiggan gör entré på Shakespearefabriken





Ronny Danielsson och Pontus Plaenge på scenen i Shakespearefabriken i Vadstena.
Foto: Lovisa Lindstrand

Nu är det dags för årets upplaga av Shakespeare i Vadstena. Ensemblen har repeterat i veckor och premiären i dag är slutsåld.

Vadstena 1 juli 2023 15:00



Ronny Danielsson och Pontus Plaenge på scenen i Shakespearefabriken i Vadstena.
Foto: Lovisa Lindstrand

– Det känns bra och roligt, vi ligger i fas inför premiären, säger Pontus Plaenge, grundare, skådespelare och konstnärlig ledare för Shakespearefabriken i Vadstena.

Vi träffar honom och regissören Ronny Danielsson på Shakespearefabriken, bara några dagar innan premiären av "Argbiggan", med originaltiteln Så tuktas en argbigga.

– Nu längtar man efter att få spela för publik, säger Pontus Plaenge.

Repetitionerna har pågått i sex veckor och arbetspassen har varit åtta timmar varje dag. Nu väntar 26 föreställningar de kommande veckorna och Pontus har i år en av huvudrollerna, Petruccio.

– Det är jag som tuktar. I år är vi tre veteraner i ensemblen, tre som varit med tidigare och tre nya, säger Plaenge



Ensemblen gör sig redo för en av de sista repetitionerna innan premiär på Shakespearefabriken Vadstena.

Foto: Lovisa Lindstrand



Shakespearefabriken i Vadstena.

Foto: Lovisa Lindstrand

Pontus Plaenge är initiativtagare till den årliga uppsättningen av Shakespeare i Vadstena. De startade 1996 med Shakespeare på Gräsgården och är sedan 2019 på Shakespearefabriken, strax söder om Vadstena.

– Vi har gjort 27 pjäser, men några har gjorts två gånger. Vi har en del kvar av hans 37 pjäser, men många är svåra, säger Pontus Plaenge.

I år har de tagit in en extern regissör för första gången, Ronny Danielsson. Han har en gedigen erfarenhet från olika scener runt om i Sverige, bland annat operan i Malmö, Göteborg och Stockholm.

– Jag har tiggat mig in här kan man säga. Jag var här förra året och tittade på pjäsen då. Jag gillar den här lokalen, detta är precis "My Roots", jag gillar den här typen av ruffa lokaler, säger Ronny Danielsson.

– Tidigare har vi regisserat själva,. När Ronny frågade så tyckte jag att det var rätt tillfälle och rätt person, säger Pontus Plaenge



Shakespearefabriken i Vadstena.

Foto: Lovisa Lindstrand



Finjusteringar av regissören Ronny Danielsson.

Foto: Lovisa Lindstrand



Pontus Plaenge under de sista repetitionerna av Arbiggan, i rollen som Petruccio.

Foto: Lovisa Lindstrand

Varför började ni med just Shakespeare?

– Det var en slump. Jag och några kompisar såg Kennet Branaghs filmatisering av Shakespeares "Mycket väsen för ingenting" och blev helt "hooked". De kom ridande på hästar i det Toskanska landskapet. Det var helt fantastiskt. Vi ville göra samma pjäs, men den första blev istället Romeo och Julia.

– Shakespeare var inte min husgud då, men jag blev mer begeistrad, ju fler pjäser vi gjorde.



"Det var bara att försöka ge sig in i rollen. Inte be om ursäkt, bara gå 'all in' ", säger Pontus Plaenge under de sista repetitionerna av Arbiggan, i rollen som Petruccio.

Foto: Lovisa Lindstrand



Regissören Ronny Danielsson.

Foto: Lovisa Lindstrand

Varför just Arbiggan i år?

– Den kom bara upp,, Ämnet är så svårt, att vi absolut ville göra det. Det är kontroversiellt med en kvinna som blir tuktrad av sin man, men det är nödvändigt att berätta om. Patriarkatet regerar fortfarande världen. Det är bra med svåra grejer som får igång publiken, att man får tänka själv, säger Pontus Plaenge.



Pontus Plaenge beskriver att biljetterna har sålt snabbare i år än tidigare och vad han tror det beror på. "Pjäsen är en komedi och kanske lite lättare att ta till sig, många känner till titeln. Förra årets pjäs var en succé och folk har kanske hittat hit." Bredvid honom till höger sitter Ronny Danielsson.

Foto: Lovisa Lindstrand

+—



Lovisa Lindstrand